

PUBLIKUMSANMELDELSER NAV BETALER 2019

Eit teaterstykke heilt eineståande i si handling, scenografi, regi og personlege fortellerkunst. NAV både lokalt og sentralt, bør absolutt sjå dette stykke med alle sansar åpne - for dette handlar om meg og deg, akkurat idag. Kanskje snakkar vi om effekten av ei holdningsendring omkring det å vere utanfor arbeidslivet, og dermed også velferdssamfunnet.

Børge Grimstad

Åpent og ærlig om det å stå utenfor. Imponerende innsats fra de på scenen, som ikke er profesjonelle skuespillere, men «vanlige folk». Anbefales!

Anonym

Det reiv i kroppen under denne brutalt troverdige og nære forestillinga. Det var vanskeleg å ikkje la seg riva med, reint emosjonelt. Eg er til vanleg glad i teater, men eg har aldri sett noko på ein teaterscene før som har gitt meg så sterke reaksjonar. I går, under og etter forestillinga, gjorde det vondt. Og det er bra at det gjer vondt, for det treng eg for å bli røska ut av mi eiga boble og bli minna om og vist ei anna side av verkelegheita.

Eg trur dessverre ikkje eg kan revolusjonera systemet, men det har dukka opp mange tankar og spørsmål i etterkant om kven eg vil vera som medmenneske, kven eg vil vera på jobb, der eg er ein del av dette store systemet, og kva prioriteringar eg vil gjera i mitt liv.

Det at de brukar «vanlege folk» gjer forestillinga ein nærleik og troverdigheit som ein kanskje ikkje like lett oppnår med profesjonelle skodespelarar. Borger scenen er ein del av eit demokrati eg ynskjer, ein arena for folk sine stemmer å nå ut. Når det er sagt; for nokre dyktige skodespelarar! Det var ikkje berre dei sterke historiane og inntrykka som sit att. Eit veldig godt teaterstykke som eg har anbefalt alle eg har snakka med etterpå. Tusen takk for ei oppleving som vil sitte i meg lenge!

Anonym

Stykket fra gripende. Vi satt på nåler fra første stund. Dette var akkurat som å se en Quentin Tarantino i forhold til spenningen. På slutten måtte jeg kjempe for å ikke felle en tåre. Jeg vil spesielt anbefale alle som jobber i NAV og arbeidsavklaringsbusinessen å se stykket.

Det er vanskelig å lage en analyse av budskapet i stykket. Kanskje det var fordi det rett og slett ikke er to like historier i møtet med NAV, eller kanskje fordi det var god kunst. Regissør og manusforfatter Vibeke Flesland Havre, har gjort en formidabel jobb. Aktørene var ærlig og åpne. Det må ha kostet. De fortjener å bli hørt.

Dag Erik Hagesæter

"Nav betaler" var et sterk og ærlig teaterstykke om levd liv. Rørende individuelle beretninger både om sårbarhet og livskraft. For et mot og en styrke hver enkelt utøver besitter ved å evne å dele sine fortellinger på en slik måte. "Nav betaler" er et viktig teaterstykke som gir oss alle en kunnskap og innsikt samfunnet trenger for holdningsendringer på systemnivå og i vårt møte med hverandre. Takk for at dere ville dele så raust på en slik nydelig måte!

Anonym

Vil bare si tusen takk for en glimrende oppsetning på lillescenen på DNS. Nav betaler må være et av de mest gripende stykkene jeg har sett. Sterkt levert av alle på scenen.

Anonym

Såå bra! 👍👏 Sterkt, sårt, rørende og litt vittig. Gikk rett i hjertet. DE fantastiske, flotte folkene som har valgt å fortelle sin historie og blottlegger sitt liv og sjel på scenen. Respekt!! 😊 Og effektiv og spennende scenografi, lys og kostymer. Jeg var på generalprøve 18.05., gleder meg til å se den om igjen 10.06.19. 😊

Berit Jensen

Dette var en teaterstykk i sitt beste slag. Det var ærlig, naken, sanne historier og publikum får et utrolig nært forhold til alle som er på scenen. Historiene deres berører hver enkelt. Det kunne være mor, søster, bror, kjæreste eller venn som står og forteller sin historie og møte med nav. Selv om du selv ikke har noen gang vært på nav får du vite hvordan det føles. Og spesielt da må du ta deg en tur og se stykket. Sterk, rørende og ekte. Anbefales!

Anonym

Ei forestilling som traff meg midt i magen. Den fekk fram nyanser av korleis det opplevast å vera "utanfor" arbeidslivet . Veldig bra forestilling. Ekte og sant om det å vera menneske.

Olaug Hartveit

Sånn skal det gjøres! En tett vev av sterke fortellinger, der den ene fortelleren gir ordet til den andre eller blir motsagt av en annen. Hver forteller blir tydelig med sin historie, samtidig som hele enakteren henger sammen. Vi møter et kritisk og kjærlig blikk på både NAV og systemet forøvrig. Vi er nær innpå fortellerne gjennom hele timen de er på scenen, ikke bare fysisk fordi Lille Scene er liten, men fordi de lar oss SE dem! Scene og sal møtes. Fortellerne og hele teamet bak forestillingen har gjort en stor og (- kan man si det?) vakker jobb. Vibeke Flesland Havre er en tryllekunstner. Lag flere slike forestillinger! Stor TAKK til dere alle.

Kari Bakke

Fantastisk stykke. Jeg er enormt imponert av motet skuespillerne viste gjennom å fortelle sin historie på en så hudløs måte. Tusen takk for at jeg fikk ta del i livene deres. Anbefaler alle å få med seg dette stykket!

Janne Bøe

Dette var knallbra! Sterke fortellinger - noe gjenkjennbart og noe som har gitt meg en tankevekker. Jeg anbefaler dette stykket for alle - og kanskje særlig for dem som bestemmer... Her er mye det absolutt trenger å fokuseres på. I tillegg var det hele skrudd sammen på en god måte, og menneskene på scenen gjorde en flott jobb.

Anonym

Tankevekkende, humoristisk og sterk forestilling. Jeg både lo og gråt. Flotte mennesker på scenen som formidler det mange føler på hver dag, mens andres liv skurer og går "som det skal". En forestilling som satt dype spor hos meg, anbefales virkelig.

Anonym

Tusen takk for en sterk teateropplevelse. Å se teater som setter seg i magen, og som du tenker og reflekterer rundt i timesvis etterpå, er (dessverre) en for sjelden foreteelse. George Brandes mente kunsten skulle "sette problemer under debatt", og det er det jeg opplever dere gjør, på en måte som ivaretar kunsten og utfordrer publikum. Jeg så forestillingen med ungdommene (Lykkeliv) og nå "Nav betaler". Begge deler gjorde stort inntrykk. Takk for at dere lager kunst som er så aktuell, utfordrende og som berører. Det at vanlige mennesker får komme frem med sine historier er viktig - for å løfte frem historier og perspektiver som får for lite plass i samfunnsdebatten. Men også fordi det blir bra teater av det.

Anonym